

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНОЙ
ЛИНГВИСТИКИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

2 апреля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литературоведческий анализ текста»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

Ио декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП №6

Программа учебной дисциплины «Литературоведческий анализ текста» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доц. кафедры славянской

филологии и прикладной лингвистики И. А. Ярошевич

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой И. А. Кудрейко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Литературоведческий анализ текста» относится к циклу базовой части профессионального блока и состоит из 2-х модулей: Содержательный модуль 1. «Науково-теоретичні аспекти літературознавчого аналізу художнього тексту», Содержательный модуль 2. «Аспекти і рівні літературознавчого аналізу художнього тексту».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «Устное народное творчество», «История славянских литератур: эпоха Средневековья», «История славянских литератур XVI-XVIII вв.», «История славянских литератур п. пол. XIX в.»

Дисциплины, для которых данный курс является базовым: «История украинской литературы вт. пол. XIX в.», «История украинской литературы XX в.».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавриат	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть ПБ	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	1 зачет, 1 МК	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	2	2
Семестр	4	
Количество часов	108	108
- лекционных	32	6
- практических, семинарских	32	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	44	96
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	6	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачей преподавания дисциплины является изучение природы искусства, особенностей художественного вещания, структуры литературного произведения, специфики литературных родов, основных закономерностей эволюции литературы как вида искусства.

В ходе изучения данного курса предусматривается чтение лекций, индивидуальных консультаций, выполнение контрольных работ, индивидуальных заданий и др. Самостоятельная работа студентов основывается на изучении рекомендованных литературоведческих работ, учебников, анализе художественных текстов.

В процессе обучения формируется способность анализировать и интерпретировать художественные тексты, углублять представления о сущности и природе литературного произведения.

Цели и задачи

Цель: формирование целостного знания о художественном тексте и навыков комплексного филологического анализа.

Задачи:

- дать начальные понятия о сущности литературоведческого анализа,
- сформировать осмысленное отношение к теоретическим, историко-литературным и литературно-критическим рефлексиям;
- ввести студентов в современную методологическую проблематику и познакомить с основами и принципами литературоведческого анализа при изучении литературного произведения и литературного процесса.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- владение нормами украинского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на украинском языке (ОК-2);
- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1);
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);
- свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5);
- владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия) (ОПК-7).

в) профессиональных (ПК): научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-3).

педагогическая деятельность:

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5);
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7).

прикладная деятельность:

- владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);
- владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов (ПК-9).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и термины дисциплины;
- сущность аналитической процедуры;
- принципы основных методик литературоведческого анализа;
- общие стратегии литературоведческого анализа;

уметь:

- осуществлять литературоведческий анализ;
- адекватно интерпретировать содержание художественных явлений;
- давать эстетическую оценку литературоведческому произведению.
- учитывать различные типы связей писателя с общественной, религиозной, литературной, культурной жизнью своего времени;
- интерпретировать художественные произведения, учитывая их рецепцию в научных работах, современный подход к классическому наследию;

владеть:

- навыками литературоведческого анализа;
- владеть различными приемами интерпретации текста и методиками его анализа;
- навыками работы с научной литературой, словарями-справочниками, учебными пособиями и т.п.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс дисциплины «Литературоведческий анализ текста» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала используются мультимедийные презентации, а также раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе Интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным научно-исследовательским ситуациям, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и модульные контрольные работы, творческие работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, тестовых заданий, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	Содержательный модуль 1. «Літературознавчий аналіз як теоретико-літературознавча дисципліна»

Тема 1	Літературознавчий аналіз: його можливості і межі. Що і як ми аналізуємо. Специфіка предмету і об'єкту аналізу. Аналіз і інтуїція. Аналітичне коло. Передумови аналізу.
Тема 2.	Аспекти і рівні літературознавчого аналізу. Форма і зміст літературного твору. Проблема матеріалу, форми і змісту.
Тема 3.	Концепція художнього твору і її осягнення. Аналіз тематики. Аналіз проблематики. Ідейний зміст. Осягнення концепції твору. Інтерпретація і тлумачення.
	Содержательный модуль 2. «Шляхи аналізу художнього твору»
Тема 4.	Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу. Аналіз епічного твору. Літературний рід як типова структура. Жанр як формально-змістова категорія. Співвідношення понять рід і жанр. Жанровий склад літературних родів.
Тема 5.	Аналіз зображеного світу. Сюжетологія. Зображений світ: що в ньому є. На чому зроблені акценти. Художній час і простір: особливості реалізації. Поняття про хронотоп, види хронотопів. Предмети. Деталі. Події. Сюжет і фабула. Сюжетна дійсність і фабульна дійсність. Види сюжетів.
Тема 6.	Аналіз оповідної структури. Композиція епічного твору. Оповідач і розповідач. Точка зору. Аналіз композиції. Елементи композиції. Типи композиції. Співвідношення сюжету і композиції.
Тема 7.	Авторський стиль: проблеми аналізу. Стиль як сутність форми: що таке стиль і як його аналізувати. Способи вираження авторської позиції в тексті.
Тема 8.	Особливості жанру, композиції, ідейно-тематична своєрідність віршованого тексту. Своєрідність лірики. Суб'єктивність як сутнісна характеристика ліричного твору. Художній часопростір лірики. Особливості ліричного сюжету та композиції.
Тема 9.	Специфіка вираження авторського «я» у ліриці. Ліричний герой. Ліричний суб'єкт. Самовираження суб'єктивного світосприйняття. Співвідношення понять «автор» і «ліричний герой». Інтонація, асоціативність, багатозначність слова в ліричному контексті. Тематичний принцип жанрово-видового опису ліричної поезії: любовна, пейзажна, філософська, громадянська лірика.
Тема 10.	Аналіз творів ліро-епічних жанрів: специфіка підходу. Ода, поема, балада як ліро-епічні жанри. Риси епічного і риси ліричного: специфіка взаємодії.
Тема 11.	Особливості аналізу драматичних творів. Відтворення цілісної дії у мовних партіях персонажів. Конфлікт і колізія драматичного твору. Художній часопростір драми.
Тема 12.	Форми виявлення авторської позиції в драматичному творі. Сценічна інтерпретація та літературний текст.

Тематический план

Содержательный модуль 1. «Науково-теоретичні аспекти літературознавчого аналізу художнього тексту»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Літературознавчий аналіз: його можливості і межі.	8	2	2		4		12	2	2		8	
Тема 2. Аспекти і рівні літературознавчого аналізу.	8	2	2		4		12	2	2		8	
Тема 3. Концепція художнього твору і її досягнення.	8	2	2		4		12	2	2		8	
Итого по 1 содержательному модулю	24	6	6		12		36	6	6		24	

Содержательный модуль 2. «Аспекти і рівні літературознавчого аналізу художнього тексту»												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 4. Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу.	12	4	4		4		8				8	
Тема 5. Аналіз зображеного світу. Сюжетологія.	10	2	2		4		8				8	
Тема 6. Аналіз оповідної структури. Композиція епічного твору.	10	2	2		4		8				8	
Тема 7. Авторський стиль: проблеми аналізу.	10	3	3		4		8				8	
Тема 8. Особливості жанру, композиції, ідейно-тематична своєрідність віршованого тексту.	10	3	3		4		8				8	
Тема 9. Специфіка	9	3	3		3		8				8	

вираження авторського «я» у ліриці.												
Тема 10. Аналіз творів ліро-епічних жанрів: специфіка підходу.	9	3	3		3		8				8	
Тема 11. Особливості аналізу драматичних творів.	9	3	3		3		8				8	
Тема 12. Форми виявлення авторської позиції в драматичному творі.	9	3	3		3		8				8	
Итого по содержанию модуля 2	84	26	26		32		72				72	
Всего	108	32	32		44		108	6	6		96	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

(если предусмотрены учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Літературознавчий аналіз: його можливості і межі.	2	2
2	Тема 2. Аспекти і рівні літературознавчого аналізу.	2	2
3	Тема 3. Концепція художнього твору і її осягнення.	2	2
4	Тема 4. Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу.4.....	
5	Тема 5. Аналіз зображеного світу. Сюжетологія.	2	
6	Тема 6. Аналіз оповідної структури. Композиція епічного твору.	2	
7	Тема 7. Авторський стиль: проблеми аналізу.	3	
8	Тема 8. Особливості жанру, композиції, ідейно-тематична своєрідність віршованого тексту.	3	
9	Тема 9. Специфіка вираження авторського «я» у ліриці.	3	
10	Тема 10. Аналіз творів ліро-епічних жанрів: специфіка підходу.	3	
11	Тема 11. Особливості аналізу драматичних творів.	3	
12	Тема 12. Форми виявлення авторської позиції в драматичному творі.	3	
	ВСЕГО	32	6

Темы (практических, лабораторных, семинарских) занятий

(тот тип занятий, который предусмотрен учебным планом)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Літературознавчий аналіз: його можливості і межі.	2	2
2	Тема 2. Аспекти і рівні літературознавчого аналізу.	2	2
3	Тема 3. Концепція художнього твору і її осягнення.	2	2

4	Тема 4. Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу.4.....	
5	Тема 5. Аналіз зображеного світу. Сюжетологія.	2	
6	Тема 6. Аналіз оповідної структури. Композиція епічного твору.	2	
7	Тема 7. Авторський стиль: проблеми аналізу.	3	
8	Тема 8. Особливості жанру, композиції, ідейно-тематична своєрідність віршованого тексту.	3	
9	Тема 9. Специфіка вираження авторського «я» у ліриці.	3	
10	Тема 10. Аналіз творів ліро-епічних жанрів: специфіка підходу.	3	
11	Тема 11. Особливості аналізу драматичних творів.	3	
12	Тема 12. Форми виявлення авторської позиції в драматичному творі.	3	
	ВСЕГО	32	6

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		ОФО	ЗФО
1	Літературознавчий аналіз: його можливості і межі.	4	8
2	Аспекти і рівні літературознавчого аналізу.	4	8
3	Концепція художнього твору і її осягнення.	4	8
4	Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу.4.....	8
5	. Аналіз зображеного світу. Сюжетологія.	4	8
6	Аналіз оповідної структури. Композиція епічного твору.	4	8
7	Авторський стиль: проблеми аналізу.	4	8
8	. Особливості жанру, композиції, ідейно-тематична своєрідність віршованого тексту.	4	8
9	Специфіка вираження авторського «я» у ліриці.	3	8
10	Аналіз творів ліро-епічних жанрів: специфіка підходу.	3	8
11	Особливості аналізу драматичних творів.	3	8
12	. Форми виявлення авторської позиції в драматичному творі.	3	8
	ВСЕГО	44	

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Образец

- Здійснити літературознавчий аналіз поеми І. Котляревського «Енеїда», враховуючи: а) тема, ідея, проблематика; б) образна система; в) жанрова специфіка (на вибір студента).
- Особливості жанру «Наталки Полтавки» І. Котляревського.
- Характер конфлікту у п'єсі І. Котляревського «Наталка Полтавка».
- Особливості характеротворення у драмі І. Котляревського «Наталка Полтавка».
- Здійснити літературознавчий аналіз байки П. Гулака-Артемовського (джерельна основа, жанровий різновид, мотиви, сюжетні особливості, образи-персонажі, авторське

ставлення) «Пан та Собака», «Солопій та Хівря», «Тюхтій та Чванько» (твір на вибір студента).

6. Здійснити літературознавчий аналіз балади П. Гулака-Артемівського «Рибалка» («Твардовський») (жанр, мотиви, художні засоби).

7. Здійснити літературознавчий аналіз байки Є. Гребінки «Ведмежий суд».

8. Особливості мовної характеристики персонажів у байках Є. Гребінки.

9. Ідеалізація образів у повісті Г. Квітки-Основ'яненка «Маруся».

10. Особливості композиції повісті Г. Квітки-Основ'яненка «Конотопська відьма».

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Літературознавчий аналіз: його можливості і межі.

2. Специфіка предмету і об'єкту аналізу.

3. Аналіз і інтуїція. Аналітичне коло. Передумови аналізу.

4. Аспекти і рівні літературознавчого аналізу.

5. Форма і зміст літературного твору.

6. Проблема матеріалу, форми і змісту.

7. Концепція художнього твору і її осягнення.

8. Аналіз тематики. Аналіз проблематики. Ідейний зміст.

9. Осягнення концепції твору. Інтерпретація і тлумачення.

10. Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу.

11. Літературний рід як типова структура.

12. Жанр як формально-змістова категорія..

13. Співвідношення понять рід і жанр.

14. Жанровий склад літературних родів.

15. Аналіз зображеного світу.

16. Сюжетологія.

17. Художній час і простір: особливості реалізації.

18. Поняття про хронотоп, види хронотопів.

19. Предмети. Деталі. Події. Сюжет і фабула.

20. Сюжетна дійсність і фабульна дійсність. Види сюжетів.

21. . Композиція епічного твору. Аналіз композиції. Елементи композиції. Типи композиції.

22. Аналіз оповідної структури Оповідач і розповідач. Точка зору.

23. Співвідношення сюжету і композиції.

24. Авторський стиль: проблеми аналізу.

25. Стиль як сутність форми.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: Филологический

Направление подготовки: 45.03.01 –Филология

Профиль: Славянская филология

Программа подготовки: Бакалавриат

Семестр:4

Учебная дисциплина: «Литературоведческий анализ текста»

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Співвідношення сюжету і композиції.

2. Авторський стиль: проблеми аналізу.

3. Особливості аналізу драматичних творів. Відтворення цілісної дії у мовних партіях персонажів.

Утверждено на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики

Протокол № от «» 20 г.
 Заведуючий. кафедрой _____ доц. Кудрейко И.А.
 Экзаменатор _____ доц. Ярошевич И.А.

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1.	10
2.	10
3.	10
Всего	30

10. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Літературознавчий аналіз: його можливості і межі.
2. Специфіка предмету і об'єкту аналізу.
3. Аналіз і інтуїція. Аналітичне коло. Передумови аналізу.
4. Аспекти і рівні літературознавчого аналізу.
5. Форма і зміст літературного твору.
6. Проблема матеріалу, форми і змісту.
7. Концепція художнього твору і її осягнення.
8. Аналіз тематики. Аналіз проблематики. Ідейний зміст.
9. Осягнення концепції твору. Інтерпретація і тлумачення.
10. Родо-жанрова диференціація літературних творів: проблеми аналізу.
11. Літературний рід як типова структура.
12. Жанр як формально-змістова категорія..
13. Співвідношення понять рід і жанр.
14. Жанровий склад літературних родів.
15. Аналіз зображеного світу.
16. Сюжетологія.
17. Художній час і простір: особливості реалізації.
18. Поняття про хронотоп, види хронотопів.
19. Предмети. Деталі. Події. Сюжет і фабула.
20. Сюжетна дійсність і фабульна дійсність. Види сюжетів.
21. Композиція епічного твору. Аналіз композиції. Елементи композиції. Типи композиції.
22. Аналіз оповідної структури Оповідач і розповідач. Точка зору.
23. Співвідношення сюжету і композиції.
24. Авторський стиль: проблеми аналізу.
25. Стиль як сутність форми
26. . Способи вираження авторської позиції в тексті.
27. Особливості жанру, композиції, ідейно-тематична своєрідність віршованого тексту.
28. Своєрідність лірики. Суб'єктивність як сутнісна характеристика ліричного твору.
29. Художній часопростір лірики.
30. Особливості ліричного сюжету та композиції.
31. Специфіка вираження авторського «я» у ліриці.
32. Ліричний герой. Ліричний суб'єкт.
33. Самовираження суб'єктивного світосприйняття. Співвідношення понять «автор» і «ліричний герой».
34. Інтонація, асоціативність, багатозначність слова в ліричному контексті.
35. Тематичний принцип жанрово-видового опису ліричної поезії: любовна, пейзажна, філософська, громадянська лірика.
36. Аналіз творів ліро-епічних жанрів: специфіка підходу
37. Аналіз драматичного твору

38. Особливості аналізу драматичних творів. Відтворення цілісної дії у мовних партіях персонажів.
39. Конфлікт і колізія драматичного твору.
40. Форми виявлення авторської позиції у драматичному творі.

11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. *Змістом літературного твору є:*
 - а) тема твору;
 - б) внутрішня організація твору;
 - в) ідея твору;
 - г) єдність теми й ідеї.
2. *Формою літературного твору є:*
 - а) засіб організації тексту;
 - б) предмет зображення у творі;
 - в) мовний художній засіб;
 - г) внутрішня суть твору.
3. *Прообраз – це:*
 - а) образ-пейзаж;
 - б) прототип;
 - в) образ інтер'єру;
 - г) внутрішня суть твору.
4. *Темою твору є:*
 - а) історична основа;
 - б) ідейна суть;
 - в) основне питання, якому присвячено твір;
 - г) фабула.
5. *Ідея твору – це:*
 - а) коло проблем, порушених у творі;
 - б) основна думка твору;
 - в) заключна частина твору;
 - г) задум автора.

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС		Зачет	Всего
	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах <u>30</u> баллов	мах <u>30</u> баллов	мах <u>10</u> баллов	Мах <u>30</u> баллов	100 баллов
работа на лекциях, подготовка к практическим занятиям	модульная контрольная работа	подготовка сообщений, докладов	написание итоговой контрольной работы	

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено

C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, практических / лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учебного корпуса № 1, расположенного по адресу г. Донецк, ул. Университетская, д. 24, оснащенных комплектом учебной мебели, комплектом рабочего места преподавателя, магнитно-маркерной доской, мультимедийным комплектом (ноутбук, проектор) с выходом в сеть Интернет.

Самостоятельная работа студентов проходит в следующих помещениях:

– читальный зал № 2 гуманитарных наук, укомплектован учебной мебелью на 90 посадочных мест, компьютером в комплекте (2 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 22, каб. 46;

– читальный зал № 4 периодической литературы, укомплектован учебной мебелью на 31 посадочное место, оснащен компьютером в комплекте (1 шт.), расположен по адресу г. Донецк, ул. Университетская, 24, каб. 19;

– зал электронной информации, укомплектован учебной мебелью на 40 посадочных мест, оснащен компьютером в комплекте (14 шт.), расположен по адресу г. Донецк, проспект Гурова д.6, ауд. 107а.

Индивидуальные и групповые консультации студентам для проведения самостоятельной работы предоставляются на кафедре славянской филологии и прикладной лингвистики, расположенной по адресу г. Донецк, ул. Университетская, ауд. 225.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
	Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения: учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин. – М.: Флинта, 2018. – 188 с.	1	
	Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие для студентов и преподавателей филол. фак., учителей-словесников / А. Б. Есин. – М.: Наука, 2017. – 246 с.	1	
Дополнительная литература			
	Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студентов вузов / Н. С. Болотнова. – М.: Наука, 2009. – 520 с.	51	

	Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие для студентов и преподавателей филол. фак., учителей-словесников / А. Б. Есин. – М.: Наука, 2008. – 246 с.	49	
	Марко В. Аналіз художнього твору. – К.: Академвидав, 2013. – 277 с.	1	

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДОННУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДОННУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://znanium.com/>

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, LibreOffice, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой

И. А. Кудрейко